



PROGRAMA
XXI Congreso Internacional
de la Asociación Española de Semiótica (AES)
“Semiótica y (re)presentación”

15 de abril, miércoles

Universidad de La Rioja
Edificio Quintiliano

Aula Magna

9 - 9:30: **Recepción** de los y las congresistas.

9:30-10: **Inauguración** del congreso.

10-11: **Conferencia plenaria: Guillermo Laín Corona (UNED):** "Poesía y música popular: nuevas aproximaciones teóricas y estudios de caso."

Presentación: José Romera Castillo (UNED)

11-11:30: Pausa-café.

Comunicaciones

Aula Magna

11:30-13:30:

Línea 4. Manifestaciones artísticas.

Panel: PoeMAS y la música popular contemporánea en español.

Moderador: Guillermo Laín Corona (UNED)

Esteban Bacedas, María

UNED

La *Cofradía de la Palabra*, extensión de la *Alexisfera*. Los espacios del verso clásico en las redes sociales.

Palencia Mora, Irene

UNED

La canción y su re-presentación muda: un acercamiento semiótico a las versiones instrumentales de canciones.

Simón Ruiz, Víctor

UNED

De garabatos y rimas. Un análisis simbólico de *El interiorista* de Bejo.

Torresano Ramón, Abdón

UNED

La referencialidad como (re)presentación: usos de la interfiguralidad en las canciones de Roberto Iniesta

Zhou, Junwei

Universidad Complutense de Madrid

Entre el signo y el sonido: intermedialidad y post-representación en *Caoutchouc Plays* García Lorca (1993)

Comunicaciones

Sala de Grados

11:30-13:30:

Línea 9. Cuerpo y género

Moderador: Álvaro Rodríguez Subero (U. Rioja)

Cao Cerdán, Laura

UAB

La mujer bisexual y su cuerpo-vestido como espacio de fricción.

Ketiti, Awatef

Universitat de València

Semiótica del velo en el discurso fílmico

Lacalle Zalduendo, Charo (Universitat Autònoma de Barcelona), **Mireya Vicent-Ibáñez** (Universidad de Burgos), **Irene Sorrentino** (Universidad de Bologna), **Maria Porta** (Universitat Autònoma de Barcelona)

La reconstrucción de la masculinidad hegemónica en los grupos homosociales de la Manosfera.

Morales Reig, Lledó

Universitat Jaume I

El cuerpo lésbico en tránsito: la función del viaje físico para el desarrollo emocional de los personajes.

Rule Valdez Flores, (Nadia) Victoria

Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM)

Cuerpo, signos y mito en Gabriela Cabezón Cámara
(*La China Iron* y *Las Niñas del Naranja*).

Vargas Martínez de Espronceda, Nerea

U. Oviedo

Semiótica del cuerpo femenino en el *fumetto* italiano (1960-1970):
(re)presentación, deseo y transgresión desde el *fumetto nero* a *Valentina*.

13:30-16: Pausa-almuerzo.

Comunicaciones

Aula Magna

16-18:

Línea 3. Realidad y ficción.

Moderadora: Charo Lacalle (U. Autónoma de Barcelona)

Blanco Peris, Mari Carmen

Universitat Jaume I Técnica en comunicación

Representar lo ausente: Signo, referente y posmemoria en el documental contemporáneo sobre la Guerra Civil.

Fernández Serrato, Juan Carlos

U. Sevilla.

Periodismo pop: el discurso de la entrevista-ficción y la construcción de la imagen del ídolo contracultural: Lester Bangs vs. Lou Reed.

Henao Duque, Adriana

U. Complutense de Madrid

Indicialidad y presencia: una lectura pragmatista del cuerpo real en la escena de Mapa Teatro.

Sánchez Montes, María José

(Universidad de Granada)

La tensión entre realidad y ficción en la escena. El no-actor como dispositivo de interrupción en la dramaturgia de Sara Molina.

Valero Gómez, Manuel

U. Zaragoza

Palabra, ficción y representación. La poesía de Antonio Jiménez Millán.

Comunicaciones

Sala de Grados

16-18:

Línea 4. Manifestaciones artísticas.

Moderadora: Cristina Peñarín (U. Complutense de Madrid)

Amores Sánchez, Alejandro

Universidad de Córdoba-Programa de Doctorado en Lenguas y Culturas.

Título: Cuerpo y (re)presentación del mito en En mitad de tanto fuego de Alberto Conejero.

Belmonte Arocha, Jorge

Universitat de València

Significados, intertextualidades y antagonismos cronotópicos en *Nina* (Andrea Jaurrieta, 2024).

Guillamón Carrasco, Silvia

Universitat de València

Discurso elíptico y narrativas catalíticas: poéticas del afecto en el cine de Mar Coll y Carla Simón

López López, Carmen M^a

UNED

En el laberinto intermedial: procesos de resemiotización en los estudios interartísticos

Torres Hernández, Claudia

Universidad de Salamanca

El cartel como signo: persuasión, memoria e ideología en la España de posguerra

Aula Magna

18-19: **Presentación de publicaciones de AES y SELITEN@T**

Moderador: José Romera Castillo.

- *Signa* 35 (2026): Guillermo Laín Corona.

- *Literatura, teatro e inteligencia artificial* (Madrid: Verbum, 2025): Carmen M^a López López.

16 de abril, jueves

Universidad de La Rioja
Edificio Quintiliano

Comunicaciones

Aula Magna

9:30-11:30:

Línea 3. Realidad y ficción y línea 6. Política y (re)presentación.

Moderadora: Carmen López (UNED)

Vega Gómez, Luis Copérnico

Doctorante en Arte y Cultura en la Universidad de Guadalajara, México.

Realidad, ficción y dispositivo de verdad en *Pedro y el capitán*: una lectura semiótica desde la teoría del texto teatral...

Vicente Gámez, Ana

Universidad de Barcelona

Desentrañar el sustrato poético de la realidad: paisaje, silencio y memoria en la literatura de Julio Llamazares.

Azofra Loza, Coral

Universidad de La Rioja. Doctorado

Dispositivos semióticos de victimización: representaciones performativas de la mujer en discursos políticos y culturales.

Baniandrés, Carmen & Prieto, María

Universidad Complutense. Doctorado

El velo como campo de batalla semiótico: genealogía y narrativa en el caso español.

García, Zaira

Universidad Complutense de Madrid

Título: La lucha por el reconocimiento de la identidad catalana en la prensa.

Comunicaciones

Sala de Grados

9:30-11:30:

Línea: 2 Verdad y postverdad.

Moderadora: Marcello Serra (U. Carlos III de Madrid)

Fouce Rodríguez, Héctor y Pablo Mazo Agüero

Universidad Complutense de Madrid

Semiólogos, detectives y periodistas: tres sujetos en busca de la verdad.

Lampis, Mirko

Departamento de Estudios Románicos y Germánicos, Facultad de Filosofía,
Universidad Constantino el Filósofo de Nitra, República eslovaca

Del odio a la posverdad (ida y vuelta). Estrategias semióticas.

Nieto Maestre, Lucía

(LAPREC-UAB)

Repetición, emoción y posverdad en el discurso sobre la inmigración en redes
sociales: una relectura semiótica.

Velázquez García-Talavera, Teresa

(LAPREC-UAB)

Migraciones, medios digitales, redes sociales y representaciones: El auge de la
posverdad

Bosch Barceló, Joan Tomàs

alumno del Grado en Filosofía y Letras en la Universidad de las Islas Baleares, y
graduado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte por la Universidad de
Lleida.

El lenguaje vivido desde un enfoque post-estructuralista fenoménico.

11:30-12: Pausa-café

Aula Magna

12-13: Conferencia plenaria: **Alfredo Saldaña Sagredo** (U. Zaragoza): “La
(re)presentación de la realidad: poesía y pensamiento crítico.”

Presentador: Miguel Ángel Muro (U. Rioja)

13-15:30: Pausa-almuerzo

Comunicaciones

Aula Magna

15:30-17:30:

Línea 6. Política y representación

Moderadora: Silvia Guillamón Carrasco (U. de Valencia)

Pazo, Liliana

UAB

“La danza de los políticos”, un modo de (re)presentar.

Pérez Fernández, Rossana

Universidad de la República, Uruguay

La (re)presentación del sujeto docente en los marcos curriculares contemporáneos: una lectura desde la usurpación semiótica.

Serra, Marcello & González, Rayco

(Universidad Carlos III de Madrid y Universidad de Burgos)

La presentación del pueblo en el discurso audiovisual de Vox.

Zabalza Bravo, Alba

U. Complutense de Madrid

Evolución semiótica de la representación de la comunidad sorda en el discurso político de España.

Li, Chen

Universidad Complutense de Madrid (UCM)

Cargo: Profesor Ayudante Doctor del Departamento de Lingüística, Estudios Árabes, Hebreos, Vascos y de Asia Oriental, Facultad de Filología.

Representación, reclamo y retoricidad: la escritura china en la cultura visual occidental.

Comunicaciones

Sala de Grados

15:30-17:30:

Línea 3. Realidad y ficción y línea 5. Medios

Moderador: Álvaro Rodríguez Subero (U. Rioja)

Bernal Rodríguez, Mario

Estudiante de Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura

Universidad Autónoma de Madrid

Recepción de la ficción no mimética: textos religiosos, ciencia ficción y fantasía.

Samadi Fernández, Héctor

U. Rioja

“De lo indecible a lo representable: análisis semiótico del lenguaje mescalínico en Huxley”.

Márquez, Israel V.

Universidad Complutense

Semiótica y *youtubers*: innovación docente a través de los nuevos sujetos mediáticos.

Zacipa-Infante, Ingrid

Universidad de Alicante

Regímenes de representación en Pixar Animation Studios: producción, circulación y consumo en los medios contemporáneos.

Anderson, John Frederick

PhD candidate at the University of Oviedo in Philosophy,

Photography, its cultural role in territorial acquisition and the absence of consequence

Aula Magna

Conferencia plenaria:

17:30-18:30

José Manuel Trabado Cabado (U. León): “Desacostumbrar la mirada. La narración gráfica fuera de sus goznes.”

Presentador: Miguel Ángel Muro (U. Rioja)

18:45-19:45: Asamblea de la AES.

17 de abril, viernes

Monasterio de Yuso: San Millán de la Cogolla.

Edificio Cilengua.

9:30-10:30: Traslado a San Millán de la Cogolla en autobús.

Comunicaciones

Edificio Cilengua-Salón de actos.

10:30-11:30:

Línea 7 Teorías y prácticas

Moderadora: Pilar Carrera Álvarez (U. Carlos III)

Linares Alés, Francisco

Universidad de Granada

La Semiótica como representación del saber (A vueltas con el mapa disciplinar de la Semiótica).

Peñamarín, Cristina

Universidad Complutense de Madrid

Los híbridos como textos performativos: entre el cuestionamiento de la normalidad y la apertura a lo nuevo.

Rodríguez Valls, Andrea

contratada Juan de la Cierva en el Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo, CCHS-CSIC

La aplicación de la semiótica peirceana a la gráfica egipcia antigua: el caso del emblema religioso denominado Bat.

Comunicaciones

Edificio Cilengua- Biblioteca.

10:30-11:30:

Línea 1. Inteligencia artificial

Moderador: Marcello Serra (U. Carlos III de Madrid)

Rodríguez Sánchez, Israel

Universidad de Puerto Rico

La máquina como mediadora del sentido: inteligencia artificial y (re)presentación en las redacciones periodísticas.

Saorín Ferrer, José Luis

U. La Laguna

El referente ha muerto y la IA lo ha matado: *Dead Internet Theory* como crisis semiótica.

Wei, Yuepeng

UAB

La comunidad de fanfiction, la IA y la autoría en la era de la "muerte del autor".

11:30-12: Pausa-café.

Monasterio. Salón de la Lengua

12-13: Conferencia de clausura

Raúl Rodríguez Ferrándiz (U. Alicante): *“Fiat Lux (ex datis): luces y sombras de la imagen generada por IA.”*

Presentadora: Cristina Peñamarín (U. Complutense)

13-13:30: Clausura del congreso.

13:30-15:30: Pausa-almuerzo.

16-17:30: Visita guiada al monasterio de Yuso.

18: Regreso a Logroño en autobús.

19:30-21: Visita a las bodegas “Franco-Españolas” en Logroño (Opcional).

21:15: Cena en el restaurante “El Rincón de Julio” (Opcional).

Presidente de Honor: José Romera Castillo (UNED)

Director: Miguel Ángel Muro (U. Rioja)

Secretario: Álvaro Rodríguez Subero (U. Rioja)

Universidad de La Rioja – Fundación San Millán
Gobierno de La Rioja – Campus Valle de la lengua
Departamento de Filología Hispánica y Clásicas