

TIPOLOGÍA DE LAS FORMAS NARRATIVAS BREVES

VIII Encuentro internacional

San Millán de la Cogolla, 11-13 de septiembre 2012

Después de haber tenido reuniones semejantes en Granada (1998 y 2006), Madrid (2000), Veruela (Zaragoza, 2003), Santiago de Compostela (2005) y Verona (2006), San Millán de la Cogolla va a ser el lugar de encuentro de una docena de profesores franceses, suizos y españoles, que durante dos jornadas, expondrán sus trabajos y debatirán acerca de las conclusiones a las que han llegado en el cuento medieval, forma literaria de gran importancia. Se trata de un grupo de trabajo que lleva a cabo con cierta periodicidad estos encuentros temáticos.

El cuento y la narración breve fueron durante la Edad Media el vehículo utilizado para formar a los príncipes y educar a la nobleza, para entretener y para adoctrinar. Pero, además, la importancia le viene dada al género por ser el crisol, el punto de encuentro de las más variadas tradiciones: la oriental, cuyo origen se encontraría en India, que llega a través del mundo musulmán; la occidental, representada por obras derivadas de las fábulas clásicas (Esopo o Fedro), de proverbios (Valerio Máximo), de milagros y vidas de santos, de hazañas de personajes contemporáneos... Una riqueza infinita de materiales, que son estudiados con minuciosidad en su tradición y en su contexto por sobresalientes estudiosos europeos de la materia.

Programa

Miércoles 12

- 9 h. Inauguración del Encuentro por parte del consejero de Educación, Cultura y Turismo de La Rioja y presidente de Cilengua, **Gonzalo Capellán de Miguel**.

Ponencias

- 9.30h. **Fernando D. Carmona Fernández** (Universidad de Murcia), "El anillo y el don en el Lai de l'Ombre".

10.00h. **Elvira Fidalgo** (Universidad de Santiago de Compostela),
“«De la dame, de la roïne»: la Virgen en la cúspide de la pirámide feudal”.

Discusión

11.00h. Pausa

11.30h. **Marta Haro** (Universitat de València),
“Origen del motivo narrativo de «El cascabel al gato»: el cuento de «El rey de los ratones» del *Kalila y Dimna*”.

12.00h. **Olivier Biaggini** (Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle),
“El ejemplo 51 de *El conde Lucanor* y la concepción manuelina de la ejemplaridad”.

12.30h. **María Jesús Lacarra** (Universidad de Zaragoza),
“La edición de Argote de Molina de *El conde Lucanor* (1575)”.

Discusión

16.00h. **Carlos Alvar** (Cilengua y Université de Genève),
“Dos escollos del *Libro de los Gatos*: El “Ave de Sant Martín” y la “roquería”.

16.30h. **Juan Paredes** (Universidad de Granada),
“Ángeles de luz y de tinieblas en el *Libro de los exemplos por A.B.C.*”

Discusión

17.30h. Pausa

18.00h. **Jean-Pierre Jardin**, (Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle),
« En torno a la práctica del resumen en la historiografía castellana del siglo XV ».

18.30h. **Alexandra Oddo** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense),
“El refrán medieval: cuestiones de tipología”.

Discusión

Jueves 13

9.30h. **Bernard Darbord y César García de Lucas**, (Université Paris Ouest Nanterre La Défense),
“Los sonetos del Marqués de Santillana: tipología del exemplum y análisis del motivo culto.”

Discusión

11.00h. Pausa

11.30h. **Juan Manuel Cacho Blecua** (Universidad de Zaragoza),
“Los grabados del *Oliveros de Castilla* (Burgos, Fadrique de
Basilea, 1499)”.

13h. Clausura