

CURSO CILENGUA-UR

Dirección y coordinación

Almudena Martínez (coordinadora general de la Fundación San Millán)
Elisa Borsari (codirectora de la Cátedra de Español / posdoctoral Talento - UR)

Profesorado

Carlos Alvar (Universidad de Alcalá / Cilengua)
Ignacio Arellano (Universidad de Navarra)
Juan Manuel Cacho Bleuca (Universidad de Zaragoza)
Jean Pierre Étienvre (Université Paris-Sorbonne - Paris IV / Cilengua)
Fernando Gómez Redondo (Universidad de Alcalá)
Rosa Navarro Durán (Universidad de Barcelona)
Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)



cilengua

Centro Internacional
de Investigación
de la Lengua Española



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA



[e] Cátedra
de español



*Introducción a la Literatura Medieval
y del Siglo de Oro. La Melancolía*

San Millán de la Cogolla, del 17 al 21 de julio de 2017

Este curso ofrece a los jóvenes investigadores la posibilidad de ampliar el estudio de la Literatura Medieval y del Siglo de Oro a través de unas clases magistrales impartidas por especialistas de reconocido prestigio que harán un recorrido por los principales géneros literarios del período.

Dentro del curso, se organiza un monográfico en torno al tema literario de la Melancolía. Las clases teóricas serán siempre acompañadas de una aplicación práctica de los conceptos abordados para ofrecer al alumno los instrumentos necesarios para un correcto análisis textual y dotarlos de autonomía en sus investigaciones.

A quién va dirigido

- o Alumnos que estén cursando un título oficial de Grado o equivalente en Filología (Hispánica, Románica, etc.), en Historia, en Humanidades, o afines;
- o Doctorandos o FPI/FPU que participan en Grupos de Investigación / Proyectos Universitarios de Literatura Medieval y Renacentista, Historia Medieval y Renacentista, o afines.

Líneas generales de estudio

- I. Introducción a la Literatura Medieval
 - o Prácticas de análisis textual
- II. Introducción a la Literatura del Siglo de Oro
 - o Prácticas de análisis textual
- III. Monográfico sobre Melancolía
 - o Prácticas de análisis textual

Certificación

La evaluación favorable del curso requerirá una asistencia al, como mínimo, 85 % de las clases y actividades programadas (35 h) y la realización de un trabajo final (equivalente a 15 h) que se acordará con el profesorado sobre alguno de los contenidos del curso. Aquellos alumnos que superen esta evaluación recibirán un certificado y podrán incorporar a su expediente 5 ECTS optativos o 5 créditos de libre configuración.



PROGRAMA

Lunes 17/07

Juan Manuel CACHO BLECUA

9h-10h20 / 12h35-14h / 16h-17h15

Narrativa breve castellana de los siglos XIII y XIV: del Sendebarr al Conde Lucanor I

Carlos ALVAR

10h45-12h10

Los orígenes de la poesía épica I

Pedro RUIZ

17h30-18h20 / 18h40-19h30

Teoría y práctica de la melancolía renacentista

Martes 18/07

Carlos ALVAR

9h-10h20 / 16h-17h15

Los orígenes de la poesía épica II

Juan Manuel CACHO BLECUA

10h45-12h10

Narrativa breve castellana de los siglos XIII y XIV: del Sendebarr al Conde Lucanor II

12h30-14h Visita al Monasterio de Yuso

Pedro RUIZ

17h30-18h20 / 18h40-19h30

El sarao y la cueva de la melancolía (en torno a María de Zayas)

Miércoles 19/07

Fernando GÓMEZ REDONDO

9h-10h20 / 10h45-12h10 / 12h35-14h

Poesía cancioneril: del Cancionero de Baena al de Encina
Melancolía y Romancero

Jean-Pierre ÉTIENVRE

16h-17h15 / 17h30-18h20 / 18h40-19h30

«Ejetos son de la melancolía»

(La Dorotea, III, 4)

El príncipe melancólico en la Comedia (Lope, Tirso, Calderón)

Jueves 20/07

Rosa NAVARRO

9h-10h20 / 10h45-12h10 / 12h35-14h /

16h-17h15

El antídoto para la melancolía: la sátira
La sátira erasmista: La vida de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades

El pasquín político: Retrato de la Lozana Andaluza

Jean-Pierre ÉTIENVRE

17h30-18h20 / 18h40-19h30

La oquedad y el vacío en la escritura barroca

19h50 Visita y cena Bodegas David Moreno (Badarán)

Viernes 21/07

Ignacio ARELLANO

9h-10h20 / 10h45-12h10 / 12h35-14h /

Algunas calas en la melancolía del Siglo de Oro

14h Clausura

