

COMUNICACIONES ACEPTADAS

NOMBRE	TÍTULO DE LA COMUNICACIÓN
ALONSO MIGUEL, ÁLVARO Universidad Complutense	Los relojes de Calisto.
ALVAR, CARLOS CiLengua y Université de Genève	De Galaores y Florestanes: A propósito del <i>Amadís</i> en el siglo XV.
ÁLVAREZ-CIFUENTES, PEDRO Universidad de Oviedo	Dos nuevos manuscritos de la <i>Crónica do imperador Beliandro</i> .
ANTUNES, MARIA HELENA MARQUES Centro de Estudos Comparatistas – Universidade de Lisboa	<i>Ajuda</i> y argumentación en el debate <i>Cuidar e Sospirar</i> .
ARAGÜÉS ALDAZ, JOSÉ Universidad de Zaragoza	Cuentos posibles. Apuntes para un estudio de la literatura ejemplar luliana.
ARCELUS ULIBARRENA, JUANA MARÍA Università di Napoli Parthenope	Ruy González de Clavijo y la Embajada de Tamorlán (1403) en el actual Uzbekistan.
ARRONIS LLOPIS, CARMÉ Universitat d'Alacant	Juan de Molina, ¿traductor o autor del Vergel de Nuestra Señora?
AVENOZA VERA, GEMMA Universitat de Barcelona	Traducir materia de Job.
BARRIO GARCÍA, ALEJANDRA Université Paris Ouest Nanterre La Défense EA 369 Études Romanes	Evolución de un tipo literario a través de su discurso: de Urraca a Celestina.
BELTRÁN LLAVADOR, RAFAEL Universidad de Valencia	De cuando doña Urraca 'fizose loca pública': el cuento de la locura fingida en el <i>Libro de buen amor</i> .
BELTRAN PEPIÓ, VICENÇ Università di Roma "La Sapienza"	La memoria del linaje: el romance de Fajardo y la glosa de Peralta.
BERMÚDEZ SABEL, HELENA Universidade de Santiago de Compostela	Los <i>cancioneiros</i> gallego-portugueses y la variación diacrónica. Nuevas aproximaciones.
BOIX JOVANÍ, ALFONSO	Reflexiones en torno a la transmisión, pervivencia y evolución del mito cidiano a partir de su presencia en el rock.
BORSARI, ELISA Universidad de Alcalá. Centro de Estudios Cervantinos.	Transmisión medieval de las <i>Profecías de Merlín</i> .
BOTERO GARCÍA, MARIO Universidad de Antioquia, Colombia	Dos versiones de <i>Filomena</i> : de Chrétien de Troyes a Alfonso X el Sabio.

BREVA ISCLA, MARÍA E.	Del <i>Bursario</i> de Juan Rodríguez del Padrón a <i>La Celestina</i> . Ovidio, heroínas y epístolas.
CACHO BLECUA, JUAN MANUEL Universidad de Zaragoza	Filemón (Zéfiro), el fisiognomista, en la tradición ejemplar: determinismo y libre.
CÀMARA I SEMPERE, HÈCTOR Universitat d'Alacant	La <i>Legenda aurea</i> com a font del teatre hagiogràfic català de tècnica medieval: Un tast comparatiu.
CAMPA GUTIÉRREZ, MARIANO ÓSCAR DE LA Universidad Autónoma de Madrid	El final de la <i>Estoria de España</i> de Alfonso X.
CAMPOS GARCÍA ROJAS, AXAYÁCATL Universidad Nacional Autónoma de México	El amor débil y el amor fuerte: Ideología y experimentación narrativa en los libros de caballerías.
CANO, CLAUDIA I.E.S. 9-007 "Dr. Salvador Calafat" Universidad Nacional de Cuyo	Poesía religiosa dialogada en el <i>Cancionero General</i> .
CARRIZO RUEDA, SOFÍA M. Universidad Católica Argentina/ CONICET	Comedias líricas en la Hispanoamérica colonial. Otro testimonio de la pervivencia y trasmisión de temas y motivos de la Edad Media a través del teatro musical.
CARTA, CONSTANCE Université de Genève	Sabiduría occidental – sabiduría oriental: Sorpresas terminológicas.
CARTELET, PÉNÉLOPE Université Sorbonne Nouvelle – Paris III	De la cabalgata a la sopa en vino: la mecanización del recurso profético en las <i>Mocedades de Rodrigo</i> ".
CHAS AGUIÓN, ANTONIO Universidad de Vigo	Poetas (supuestamente) ocasionales en el entorno de Juan Alfonso de Baena.
CODURAS BRUNA, MARÍA Universidad de Zaragoza	DINAM: un diccionario de nombres del ciclo amadisiano".
CONTE, FILIPPO Università degli Studi di Catania	El animal guía en la literatura castellana medieval. Un primer sondeo.
CORREIA, CARLA SOFÍA SANTOS Universidade do Porto	A linguagem trovadoresca galego-portuguesa na <i>Historia Troyana Polimétrica</i> .
DELGADO SUÁREZ, ROSARIO Centro de Estudios Cervantinos	Alfonso X el Sabio, el Rey Astrólogo. Una aproximación a los <i>Libros del saber de astronomía</i> .
DELPY, MARÍA SILVIA CONICET. Universidad de Buenos Aires	La literatura artúrica en lengua latina: el caso de "De ortu Waluuanii nepotis Arturi".
DIAS, ISABEL MARÍA DE BARROS Universidade Aberta e CEIL (UNL-FCSH)	Mulheres fundadoras de cidades na historiografia afonsina.

DÍEZ GARRETAS, MARÍA JESÚS Universidad de Valladolid	Tradición, lectura, experiencia, y reflexión en la <i>Confesión rimada</i> de Fernán Pérez de Guzmán.
DÍEZ YÁÑEZ, MARÍA UCM.	El modelo que supone Alejandro Magno como discípulo de Aristóteles. Virtudes regias en el <i>Libro de Alexandre</i> .
EIRÍN GARCÍA, LETICIA Universidade da Coruña	El motivo de la visión en las cantigas de amor de Don Denis. (Semejanzas y divergencias con otras escuelas poéticas contemporáneas).
FERRANDO MORALES, ÁNGEL L. CIM APOLO D'ALCOI	Animals i música: una relació possible?
FERNÁNDEZ GALLARDO, LUIS UNED	Exaltación cruzada y devoción jacobea en los <i>Milagros de Santiago</i> de Almela.
FERREIRO, MANUEL Universidade da Coruña	Sobre a forma <i>mais</i> na lírica profana galego-portuguesa: variación lingüística e estatus métrico.
FERRO, JORGE N. SECRET (Conicet) Universidad Católica Argentina	'Noticias del exterior' en las Crónicas del Canciller Ayala.
FINCI, SARAH Universié de Genève	Las artes visuales como fuente en la obra de Gonzalo de Berceo.
GARCÍA ÁLVAREZ, JUAN PABLO MAURICIO El Colegio de México	Narratividad teatral en Feliciano de Silva.
GARCÍA DE LUCAS, CÉSAR Université Paris Ouest Nanterre La Défense. EA 369 Études Romanes	Iconotropía y literatura medieval.
GARCÍA FERNÁNDEZ, MANUEL ÁNGEL USC	El <i>Roman de la Dame a la Licorne</i> : destinatarios e implicaciones políticas y morales.
GÓMEZ, NORA M. Universidad de Buenos Aires	La recepción del legendario medieval en la novela argentina.
GONZÁLEZ, JAVIER ROBERTO Universidad Católica Argentina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas de la República Argentina.	Las tres virtudes de Santa Oria en clave estructural.
GONZÁLEZ-BLANCO GARCÍA, ELENA UNED	Primeros pasos hacia un repertorio digital de la métrica medieval castellana: ReMetCa.
GUTIÉRREZ GARCÍA, SANTIAGO Universidad de Santiago de Compostela	Las alusiones carolingias en la búsqueda del Grial y las concepciones cíclicas de los relatos artúricos en prosa.

GUTIÉRREZ PADILLA, MARÍA Universidad Nacional Autónoma de México	De la ferocidad a la domesticación: funciones del gigante y la bestia en el ámbito cortesano.
GUTIÉRREZ TRÁPAGA, DANIEL University of Cambridge	La muerte del caballero: el <i>Ars moriendi</i> en el <i>Tristán de Leonís</i> y el <i>Lisuarte de Grecia</i> de Juan Díaz.
HARO CORTÉS, MARTA Universitat de València	<i>Dichos y castigos de sabios</i> : una colección de sentencias inédita (ms. 39 de la colección San Román de la Real Academia de la Historia).
HUÉLAMO SAN JOSÉ, ANA MARÍA I.E.S. La Arboleda, Alcorcón	Algunas consideraciones sobre la <i>Introducción</i> de Pero Díaz de Toledo a la <i>Esclamación e querella de la governaçión</i> de Gómez Manrique.
IGLESIAS-FONSECA, J.ANTONI GdR Chartae - Universitat Autònoma de Barcelona	“Proverbi contra homens trop simples e descurats”. Un cuaderno de proverbios del s.XIV (ACVO, fons Ajutament de Granollers, col.doc. nº 31).
JECKER, MÉLANIE Université de Paris-Sorbonne	Las prudencias en el pensamiento castellano del siglo XV.
KANTOR, SOFÍA Universidad Hebrea de Jerusalem	«El mar hostil» en el <i>Milagro XIX</i> de Berceo y en la <i>Cantiga</i> de Meendino.
LACARRA, EUKENE Universidad del País Vasco	“¿Cuál sea, la muger o el hombre, más noble e de más excelencia?” La cuestión odiosa en el <i>Triunfo de las donas</i> .
LACARRA, MARÍA JESÚS Universidad de Zaragoza	La <i>Hystoria de los siete sabios de Roma</i> [Zaragoza: Juan Hurus, ca.1488 y 1491]: un incunable desconocido.
LALOMIA, GAETANO Dipartimento di Scienze Umanistiche	La defensa del propio trabajo literario: Diogene Laercio, Franco Sacchetti y Juan Manuel.
LAMA DE LA CRUZ, VÍCTOR DE UCM	"El paraíso terrenal según Cristóbal Colón".
LARA ALBEROLA, EVA Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”	La brujería como motivo literario, el ejemplo del <i>Malleus Maleficarum</i> .
LARANJINHA, ANA SOFIA Universidade do Porto	D. Dinis, Tristão e a morte por amor.
LENDO, ROSALBA Universidad Nacional Autónoma de México	“Ca sin falta aquella sazón se començaron las justas e las batallas de los cavalleros andantes, que duraron luengos tiempos” El inicio del universo artúrico en el <i>Baladro del sabio Merlin</i> .
LIZABE, GLADYS Universidad Nacional de Cuyo- Mendoza, Argentina	Construyendo mundos: la concepción del espacio literario en Don Juan Manuel.

LÓPEZ CASAS, MARIA MERCÈ Universidade de Santiago de Compostela	¿Un testimonio perdido de la poesía de Ausiàs March?
LÓPEZ DRUSETTA, LAURA Universidad de La Coruña	Notas para el estudio de García de Pedraza, poeta de cancionero.
LORENZO GRADÍN, PILAR Universidad de Santiago de Compostela	El reverso de la cultura oficial : texto bíblico y cantigas.
LUNA MARISCAL, KARLA XIOMARA Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México	La pregunta prohibida y el silencio impuesto en el <i>Zifar</i> (C400. <i>Speaking Tabu</i>).
MALFATTI, SARAH Universidad de Granada	Prácticas de lectura en la Florencia medieval: Giovanni Boccaccio lee la <i>Commedia</i> en la iglesia de Santo Stefano Protomartire.
MARCENARO, SIMONE Università di Milano	La tradición manuscrita del trovador gallego-portugués Afons' Eanes do Coton (XIII sec.).
MARINI, MASSIMO Facultad de Filosofía y Letras de la Sapienza	Un testimonio poco conocido de las Coplas que hizo Jorge Manrique a la muerte de su padre: la impresión de Abraham Usque (Ferrara, 1554).
MARTIN, GABRIELA Universidad Nacional Autónoma de México	La impostura discursiva en la <i>Historia troyana polimétrica</i> .
MARTÍN ROMERO, JOSÉ JULIO Universidad de Jaén	Psicología, pragmatismo y motivaciones encubiertas en el universo caballeresco de <i>Palmerín de Olivia</i> .
MARTÍNEZ ALCORLO, RUTH Universidad Complutense de Madrid	El <i>Epithalamium</i> de Antonio de Nebrija y la <i>Oratio</i> de Cataldo Parísio Sículo: dos ejemplos de literatura para la infanta Isabel de Castilla.
MARTÍNEZ GARCÍA, PAULA Universidade da Coruña	Propuesta de estudio y edición de tres poetas del <i>Cancionero de Palacio</i> (SA7): Sarnés, Juan de Padilla y Gonzalo de Torquemada.
MIAJA DE LA PEÑA, MARÍA TERESA UNAM, México	"Contesçió en una aldea de muro bien çercada..." El "Enxiemplo de la raposa que come gallinas en el pueblo", en el <i>Libro de buen amor</i> .
MORENO GARCÍA DEL PULGAR, MANUEL University of Liverpool	La obra de Juan de Mena en el <i>Cancionero general del siglo XV</i> (MN13) y las posteriores ediciones del <i>corpus</i> de Juan de Mena. Creación e inerrancia.
MUNIZ, MÁRCIO RICARDO COELHO UFBA\CNPq	Para uma reavaliação do cânone da dramaturgia portuguesa no séc. XVI.

NAVARRO HERNÁNDEZ, EMILIO ENRIQUE Colegio de México (Colmex)	La construcción del personaje diabólico en <i>los Milagros de Nuestra Señora</i> de Berceo.
ODDO, ALEXANDRA Université Paris Ouest Nanterre La Défense. EA 369 Études Romanes	La tradición literaria y el refranero: las primeras colecciones españolas en la Edad Media.
PALAFIX, ELOÍSA Washington University in St. Louis	Reflexiones en torno a la “autoconciencia” en los ejemplos del Libro del Caballero Zifar.
PELED CUARTAS, RACHEL Universidad Complutense de Madrid	“ <i>Toda honrrada hija de rey de dentro</i> ”: Paralelismos entre el cuerpo femenino y su entorno urbano en la prosa hebrea y romance del Siglo XIII.
PÉREZ ALONSO, MARÍA ISABEL Universidad de Salamanca	<i>Jerusalén, viña del Dios eterno</i> : a propósito de un poema en arameo de Yehudah ha- Leví.
PÉREZ PRIEGO, MIGUEL ÁNGEL UNED	“La lírica religiosa del Marqués de Santillana: los <i>Gozos de Nuestra Señora</i> ”.
PIOLETTI, ANTONIO Dipartimento di Scienze Umanistiche	Epica e romanzo: dal cronotopo al genere.
POOLE, KEVIN R. Yale University	La lógica falaz de Juan Ruiz, arcipreste de Hita.
PORCEL BUENO, DAVID Universidad de Granada	“Sobr’esto fallamos por escritos de arávigos”. Apuntes sobre la influencia árabe en la <i>General estoria</i> de Alfonso X.
PRILUTSKY, VICTORIA Universidad de Alcalá	¿Por qué se escribieron los <i>Proverbios morales</i> ? – los testimonios hallados en <i>Milḥemet ha-et ye-ha-misparáim</i> , la obra hebrea profana de Sem Tob de Carrión.
PROIA, ISABELLA Università degli Studi di Roma «La Sapienza»	<i>Medicina y literatura en el Cancionero de Baena: fray Diego de Valencia de León</i> .
RATCLIFFE, MARJORIE The University of Western Ontario	'Para moça moço gracioso, e que rebyente en viejo enojoso': <i>El Diálogo entre el viejo, el amor y la mujer hermosa</i> .
RECIO, ROXANA Creighton University, Omaha	Matrimonio y tradición en <i>Curial e Güelfa</i> : el peligro de la intertextualidad.
RIBEIRO, CRISTINA ALMEIDA Centro de Estudos Comparatistas, Universidade de Lisboa	Alegoría, moral y poder en unas coplas de D. João Manuel.
RODRIGO, ENRIQUE Creighton University, Omaha	De la alegoría moral a la visión nueva humanística: la trayectoria poética en la Corona de Aragón.

RODRÍGUEZ CACHÓN, IRENE Universidad de Valladolid	Pervivencia de la literatura cetrera medieval. Notas sobre el estilo del <i>Libro de cetrería</i> de Luis de Zapata.
ROMERO, NANCI IFSP-USP	"Variantes nas edições da Crônica do Imperador Clarimumdo".
RUBIO PACHO, CARLOS Universidad Nacional Autónoma de México	Libros de caballerías perdidos (y encontrados) en la red. Noticia sobre ejemplares desconocidos.
SAGUAR GARCÍA, AMARANTA University of Oxford	Las <i>imagenes agentes de Celestina</i> .
SANTONOCITO, DANIELA Universidad de Zaragoza	Los "viessos" del Conde Lucanor: del manuscrito a la imprenta.
SORIANO ASENSIO, JOAN IGNASI Universitat d'Alacant	Las coordenadas espaciotemporales en el <i>Tirant lo Blanc</i> y en el <i>Amadís de Gaula</i> .
SORIANO ROBLES, LOURDES Universitat de Barcelona	"Lancelot en prose" en francés en bibliotecas peninsulares
TATO GARCÍA, MARÍA CLEOFÉ Universidade da Coruña	Francisco Ortiz Calderón, poeta cancioneril del siglo XV.
TAYLOR, BARRY British Library	Reflexiones sobre la transmisión textual del <i>Libro de los buenos proverbios</i> .
TOMASSETTI, ISABELLA Università di Roma Sapienza	Una nueva base de datos sobre la tradición textual de la poesía de cancionero: "Repertorio ipertestuale della tradizione lirica romanza delle Origini (TraLiRo)".
TORRÓ TORRENT, JAUME Universitat de Girona	Pere Torroella y Ramon Boter: datos literarios y documentales de la expansión del modelo poético de Ausiàs Marc en toda la Corona de Aragón.
TOSAR LÓPEZ, JAVIER Universidad de La Coruña	Juan Marmolejo y Juan Agraz: proyecto de estudio y edición de su poesía.
TRUJILLO, JOSÉ RAMÓN Universidad Autónoma de Madrid	Palomades el Pagano. La evolución del antihéroe en la literatura artúrica peninsular.
TWOMEY, LESLEY Universidad de Northumbria	María Magdalena y la Virgen María: Las mujeres testigos de la Resurrección en la <i>Vita Christi</i> .
VALDALISO CASANOVA, COVADONGA Universidade de Coimbra	'E afogose el cauallo'. Componentes y estructura del relato del reinado de don Pedro en la <i>Estoria amplia refundida hasta 1455</i> .
VALLE VIDELA, LUZ Universidad Libre de Bruselas	Las fazañas jurídicas.

VENTURA, JOAQUIM Sección de crítica da AELG	A verdadeira cruzada de Maria Perez 'Balteira'.
VILCHIS BARRERA , ANA ELVIRA Universidad Nacional Autónoma de México	"Prísolo por la mano, levolo poral lecho". Lo sensible en los <i>Milagros de Nuestra Señora</i> .
ZAMUDIO TOPETE, PAOLA Universidad Nacional Autónoma de México	La sierpe femenina y las novelas de caballerías: de doncellas, magas, encantamientos y metamorfosis.
ZINATO, ANDREA Università degli Studi di Verona	Para la edición crítica de la traducción castellana de las <i>Epistulae morales</i> de Séneca.