

A quién va dirigido

- Alumnos de Grado en Filología (Hispanica, Románica, Clásica), en Humanidades, o afines

Dónde y cuándo

- Instalaciones de Cilengua, (San Millán de la Cogolla)
- Del 20 al 24 de junio de 2022
- L-J: 9.30-14 h y 16-19 h, V: 9-13.30 h

Asistencia

- Preinscripción: 60 €
- Precio matrícula final: 180 €
- Número limitado de plazas: 25 presenciales

Organizan

cilengua

Centro Internacional
de Investigación
de la Lengua Española

Instituto
Literatura
y Traducción

 **Universidad
de Alcalá**

INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE INVESTIGACIÓN
MIGUEL DE CERVANTES

Colabora



DHuMAR II
Digital Humanities
Middle Ages & Renaissance
PY20_00469



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA


**Andalucía
se mueve con Europa**



Junta de Andalucía



UNIÓN EUROPEA
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

Más información

Cilengua, Fundación San Millán de la Cogolla
C/ Gonzalo de Berceo 6, oficina 14
Edificio Las Palmeras · 26005, Logroño (La Rioja)
Teléfono de contacto: 941 287 685
fundacion@fsanmillan.es

Análisis de textos Teatro, espectáculo y divertimiento en la Edad Media

CURSO INTENSIVO

San Millán de la Cogolla. Del 20 al 24 de junio de 2022



Oxford, Bodleian Library: MS. Bodl. 264, ff. 97v (↑) y 84v (↓)

Organizan:
Instituto Literatura y Traducción de Cilengua
e Instituto Universitario de Investigación
"Miguel de Cervantes" (UAH)

Este nuevo curso intensivo, organizado por el Instituto Literatura y Traducción de Cilengua y el Instituto Universitario de Investigación «Miguel de Cervantes» (UAH), en el que colabora el proyecto de investigación *DHuMARII: From Middle To Golden Age: Translation & Tradition* (PY20_00469, UCO), ofrece a los jóvenes alumnos e investigadores universitarios la posibilidad de perfeccionar sus conocimientos literarios y filológicos a fin de que dispongan de autonomía a la hora de llevar a cabo el análisis de los textos. Una de las claves de estas clases magistrales y prácticas es la presencia de reconocidos especialistas que acercarán a los asistentes los textos fundamentales de la Edad Media y del Renacimiento.

Líneas generales de estudio

- I. Teoría y práctica del comentario de textos medievales y renacentistas.
- II. Algunos de los textos analizados: *El debate de Alegría e del triste Amante; Diálogo entr'el Amor y un viejo; Diálogo del Viejo, el Amor y la Mujer hermosa; Coplas de Puertocarrero; Églogas de Juan del Encina; Lucas Fernández, Farsa o cuasi comedia [de] una donzella y un pastor y un cavallero; Bartolomé de Torres Naharro, Serafina.*

Visitas de estudio

- Monasterios de Suso y Yuso
- Monasterio de Cañas o de Nájera

Certificación

La evaluación favorable del curso requerirá una asistencia mínima al 85 % de las clases y actividades programadas. Los asistentes recibirán un certificado de asistencia de 35 horas.

CALENDARIO

- Inscripción:
antes del 29 de mayo de 2022.
- Comunicación de la aceptación de la propuesta:
el 31 de mayo de 2022.
- Fallo concesión de las becas:
el 3 de junio de 2022.

Asistencia

La preinscripción se realizará a través del [boletín en línea](#), que está disponible en la web de Cilengua (antes del 29/05/2022).

El pago de la preinscripción (60 €) se efectuará tras recibir un correo electrónico con la confirmación de admisión, antes del 31/05/2022, y se realizará mediante transferencia bancaria a la cuenta de la Fundación, especificando «Curso Teatro 2022» en el campo «Concepto».

Para formalizar la preinscripción se enviará una copia escaneada del justificante de pago al correo electrónico: fundacion@fsanmillan.es, cumpliendo los plazos establecidos.

El segundo pago (120 €) deberá formalizarse antes del 8/06/2022. Si no se lleva a cabo antes de tal fecha, el estudiante admitido perderá su derecho a matricularse y su lugar será ocupado por el siguiente de la lista de reservas.

La matrícula incluye los materiales didácticos, comidas y alojamiento los cinco días del curso, y las visitas de estudio programadas.

Becas

Se habilitarán hasta 5 becas de 180 € cada una y 10 becas de 90 € cada una, destinadas a sufragar el importe de la matrícula. La asignación se realizará por una comisión designada al efecto.

Dirección

Prof. Dr. Carlos Alvar
(Director Instituto Literatura y Traducción, Cilengua / UAH-IEMSO)

Prof. Dr. Guillermo Alvar Nuño
(Universidad de Alcalá - IEMSO)

Secretaría académica

Dña. Laura Solé Aymamí
(Universidad de Alcalá - IEMSO)

Profesores participantes

Prof. Dr. Carlos Alvar
(Cilengua / UAH - IEMSO)

Prof. Dr. Guillermo Alvar Nuño
(Universidad de Alcalá - IEMSO)

Profa. Dra. Elisa Borsari
(Universidad de Córdoba)

Prof. Dr. Javier García Turza
(Universidad de La Rioja)

Prof. Dr. Fernando Gómez Redondo
(Universidad de Alcalá - IEMSO)

Profa. Dra. Karla Xiomara Luna Mariscal
(El Colegio de México, México)

Profa. Dra. Natalia Anaís Mangas Navarro
(Universidad de Córdoba)

Prof. Dr. José Ramón Trujillo Martínez
(Universidad Autónoma de Madrid)