OBRA CONOCIDA DE RODRIGO DE REINOSA

Laura Puerto Moro

cilengua

INSTITUTO BIBLIOTECA HISPÁNICA
director
Pedro M. Cátedra

serie mayor
6

CONSEJO CIENTÍFICO DEL CILENGUA

El Director de la Real Academia Española, presidente
Prof. Michel Banniard, Université de Toulouse-Le Mirail
Prof. Roger Chartier, EHESS & Collège de France
Prof. Alan Deyermond, University of London (†)
Prof. José Ángel García de Cortázar, Universidad de Cantabria
Prof. Francisco Gimeno, Universidad de Valencia
Dra. María Luisa López-Vidriero, Directora de la Real Biblioteca
Prof. Carlo Ossola, Collège de France
El Director del Dpto. de Filología Española de la Universidad de La Rioja, Prof. Jorge Fernández
El Director del Instituto de Historia de la Lengua del CiLengua, Prof. José Antonio Pascual
El Director del Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua, Prof. Pedro M. Cátedra
El Director del Instituto Orígenes del Español del CiLengua, Prof. Claudio García Turza
El Secretario del Consejo Científico, Prof. Gonzalo Capellán

OBRA CONOCIDA DE RODRIGO DE REINOSA

LAURA PUERTO MORO

cilengua

SAN MILLÁN DE LA COGOLLA
2010

esta edición ha sido cuidada por
Jimena Gamba Corradine

Los trabajos de investigación que han dado lugar a este libro se enmarcan en el proyecto «Modelos intelectuales, nuevos textos y nuevos lectores en el siglo XV» (Ministerio de Ciencia e Innovación, nº. FFI2008-01563/FILO).

© Instituto Biblioteca Hispánica del CiLengua
© Laura Puerto Moro
I.S.B.N.: 978-84-937360-7-1
D.L.: S. 1047-2010
Compuesto e impreso en Gráficas Cervantes
(Salamanca)

TABLA DE MATERIAS

Nota preliminar 13-14

PRIMERA PARTE
ESTUDIO

Rodrigo de Reinosa y sus coordenadas: buscando un enclave historiográfico 17-31

§ Bachiller Rodrigo de Linde, oriundo de Reinosa [19-21]. § A finales del siglo XV [21-24]. § En ambientes cortesanos [24-28]. § «Haziendo del chocarrero» [28-31].

Poesía bufonesca 33-116

Stultifera navis 33-101

§ Pastores [33-45]. § Negros [45-51]. § Rufianes y rameras [51-65]. § Comadres [65-76]. § «Comadres» y «Celestina» [77-94]. § Venteros [94-101].

Del bufón a la máscara teatral 101-116

Poesía religiosa: el «Cancionero de nuestra Señora» y el drama litúrgico 117-127

Poesía amatoria y romances 129-144

Poesía amatoria 129-136

§ Poesía cortesano-amatoria [129-132]. § Lírica amatoria tradicional [133-136].

Romances 136-144

SEGUNDA PARTE
EDICIÓN

EDICIÓN 145-303

Poesía bufonesca: pastores, negros, rufianes y rameras, comadres, venteros 149-264
Poesía amatoria cortesana 265-277
Poesía amatoria tradicional 279-285
Romances 287-295
Poesía religiosa 297-303

ULTÍLOGO 305-307

APÉNDICE. CATÁLOGO CRONOLÓGICO 309-349

Tabla de correspondencias con el *Diccionario de pliegos sueltos poéticos* (*siglo XVI*) 312-313

§ Pliegos y obras de autoría segura [312]. § Pliegos y obras atribuidos [313].

Pliegos y obras de autoría segura 314-338
Pliegos y obras atribuidos 339-349

BIBLIOGRAFÍA E ÍNDICES 351-407

Bibliografía citada 353-382

Índice temático de obras 383-384

Índice de primeros versos 385-386

TABLA DE MATERIAS

Índice de notas 387-394

Índice onomástico 395-404

Colofón 405