

Texto e imágenes: iconografía medieval y renacentista

VIII CURSO DE ALTA ESPECIALIZACIÓN FILOLÓGICA.
San Millán de la Cogolla. Del 27 al 29 de junio de 2024

Programa

27/06, jueves	28/06, viernes	29/06, sábado
	9-10.30 h Laura FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ Cultura visual alfonsí. Manuscritos iluminados en la corte del rey Sabio	9-10.15 h Pilar SUAREZ PASCUAL Iconografía y dramaturgia: el teatro francés del siglo XIII
	11-12.30 h Fernando GÓMEZ REDONDO Del <i>Jaufré</i> a <i>La corónica ... de Tablante de Ricamonte</i> y de <i>Jofré</i> (1): relaciones caballerescas	10.45-12 h Fernando GÓMEZ REDONDO Del <i>Jaufré</i> a <i>La corónica ... de Tablante de Ricamonte</i> y de <i>Jofré</i> (2): relaciones sentimentales y cortesanas
	12.30-14 h M.ª Carmen MARÍN PINA Hablan las xilografías: grabados en impresos renacentistas	12-13.15 h Carlos ALVAR Los trovadores y sus vidas
Traslado Logroño-S. Millán	Comida	13.15 h Clausura
16 h Inauguración	16-17 h Javier GARCÍA TURZA Visita al Monasterio de Yuso	s/h Regreso a Logroño
16.10-17.30 h Elisa BORSARI Entre la imagen y el texto, consideraciones metodológicas	16-17 h Karla Xiomara LUNA MARISCAL Texto e imagen en la <i>Compilation</i> de Rustichello de Pisa	
17.30-19 h José Ramón TRUJILLO La mujer medieval frente a la violencia: una aproximación iconológica	18-19 h Guillermo ALVAR NUÑO «O Fortuna, velut luna!» El motivo de la Fortuna del texto a la imagen en la Edad Media	
	19.30-23 h Visita-Cena <i>Bodegas David Moreno</i>	

TRANSPORTE: Unos días antes se informará a los asistentes del punto exacto de salida del autobús en Logroño. Se ruega puntualidad.

Organizan



Centro Internacional
de Investigación
de la Lengua Española

Instituto
Literatura
y Traducción



Universidad
de Alcalá

INSTITUTO UNIVERSITARIO
DE INVESTIGACIÓN
MIGUEL DE CERVANTES

Colaboran



Universidad
de Alcalá

GIEMSO. EDAD MEDIA
Y SIGLO DE ORO



UNIVERSIDAD
DE
CÓRDOBA

GRUPO INNOVACIÓN DOCENTE 48
ESFILTRA (HUM-872)
ESTUDIOS EN FILOLOGÍA ITALIANA
Y TRADUCCIÓN